

SIMONE ARCAGNI

Informazioni personali

Nazionalità: italiana
Data di nascita: 08 gennaio 1971
Luogo di nascita: Novara
Residenza: via Valperga Caluso 6 – 10125 Torino
Tel./fax: 011-655025
Cell. 338-7633290.
E-mail: simonearcagni@gmail.com - simone.arcagni@unipa.it
Skype : simone.arcagni
Obblighi di leva: assolti
Cittadinanza: italiana
Stato civile: celibe

1. Studi e titoli

2015

- Professore Associato L-Art/06 Cinema fotografia televisione in servizio (dal 1 gennaio) all'Università di Palermo. Afferisce al Dipartimento Culture e Società.

2014

- Risulta idoneo all'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012) per Professore di II Fascia nel settore: 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media; SSD: L-Art/06.

2012

- Ricercatore Confermato L-Art/06 Cinema fotografia televisione in servizio (dal 1 novembre) presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo. Afferisce al Dipartimento Beni Culturali – Studi Culturali.

2009

- Ricercatore L-Art/06 Cinema fotografia televisione in servizio (dal 1 novembre) presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo. Afferisce al Dipartimento Beni Culturali – Studi Culturali.

2005

- Assegnista di Ricerca (D.R. 2165 del 20 aprile 2005 e rinnovato con D.R. 2571 del 24 maggio 2007) presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento ARCO dell'Università di Palermo (tutor prof. Sandro Volpe). Titolo della ricerca: *La crisi della modernità: la nascita del postmoderno nel cinema.*

2000

- Diploma della Scuola di Specializzazione (triennale con accesso a concorso) in Comunicazioni Sociali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con la tesi: *Il musical cinematografico italiano.* Relatrice: professoressa Elena Mosconi. Votazione 70/70 (6 aprile 2000).

1996

- Laurea in Lettere Moderne con una tesi in Storia e Critica del Cinema presso l'Università degli Studi di Pavia. Argomento della dissertazione:

La città nel cinema di Michelangelo Antonioni. Rel.: Prof. Lino Peroni.
Votazione 110/110 e lode (26 settembre 1996).

2. Attività didattica

2015 - 2016

- Corso “Cinema e media” all’Università di Palermo (laurea triennale).
Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni (9 Cfu)
Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu)

2014 - 2015

- Corso “Cinema e media” all’Università di Palermo (laurea triennale).
Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni (9 Cfu)
Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu)

2013 - 2014

- Corso “Cinema e media” all’Università di Palermo (laurea triennale).
Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni (9 Cfu)
Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu)

2012 - 2013

- Corso “Cinema e media” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo (laurea triennale).
Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni (9 Cfu)
Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu)
- Corso “Il gusto del cinema. Esempi e analisi delle relazioni tra cinema e cibo”, Master in Cultura e Comunicazione del Gusto (Università degli Studi di Palermo) (6 ore).

2011 - 2012

- Corso “Cinema e media” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo (nella laurea triennale).
Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu)
- Corso “Il gusto del cinema. Esempi e analisi delle relazioni tra cinema e cibo”, Master in Cultura e Comunicazione del Gusto (Università degli Studi di Palermo) (6 ore).
- Corso “Post-cinema” alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano (12 ore): corso biennale Film & New Media

2010 - 2011

- Corso “Cinema, Fotografia e Televisione” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo (sia nella laurea triennale e che nella specialistica).
Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu)
Teorie della comunicazione (9 Cfu)
- Corso “Post-cinema” alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano (12 ore): corso biennale Film & New Media

2009 - 2010

- Corso “Storia del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo.
Discipline della comunicazione (6 Cfu)
Giornalismo per uffici stampa (6 Cfu)

2009

- Lezione su “POST-CINEMA: Ambienti e architetture, paesaggi

emozionali” presso la Scuola estiva di AUDIOVISIVI E MULTIMEDIA: INTERACTIVE DESIGN (presso Sermoneta e Cisterna di Latina) (4 ore).

2008 - 2009

- Corso a contratto “Storia del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo.
Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)
Discipline della Comunicazione (6 Cfu)
- Tiene un modulo dal titolo *L'immagine cinematografica della città* presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo (20 ore).
SdA (Scienza dell'Architettura)

2007 - 2008

- Corso a contratto “Storia e Critica del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo.
Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)
Discipline della Comunicazione (9 Cfu)
- Tiene un modulo dal titolo *Pensiero del Novecento* presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo (20 ore).
SdA (Scienza dell'Architettura)

2006 - 2007

- Corso a contratto “Storia e Critica del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo.
Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)
Discipline della Comunicazione (6 Cfu)
- Corso a contratto “Storia e Critica del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Enna.
Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)
- Corso “Storia e Teoria del Cinema” al Master in Comunicazione e Cultura Visuale (Dipartimento ARCO – Università di Palermo) (30 ore).
- Corso “Teoria e Tecniche dei Nuovi Media e Giornalismo on line” al Master in Giornalismo Professionale – Università di Palermo (20 ore).

2005 - 2006

- Corso a contratto “Storia e Critica del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo.
Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)
Discipline della Comunicazione (6 Cfu)
- Corso a contratto “Storia e Critica del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Enna.
Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

2004 - 2005

- Corso a contratto “Storia e Critica del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo.
Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)
Discipline della Comunicazione (6 Cfu)
- Corso a contratto “Storia e Critica del Cinema” alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Enna.
Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)
- Corso “Cinema, Televisione e Nuovi Media” presso l'Accademia ACME di Novara (80 ore).

2001

- Tiene un seminario di Scrittura per il Cinema organizzato dalla casa editrice Lindau di Torino.

1997

- Incaricato come docente per il corso “Laboratorio della comunicazione” presso la scuola organizzata dall’IRRSAE Piemonte per la formazione di “Tecnici per il rilievo grafico e fotografico dei beni culturali”. Attività educativa post-diploma che si tiene presso il Liceo Scientifico “A. Avogadro” di Vercelli.
- Corso di aggiornamento per insegnanti - Didattica della Storia del Cinema – presso la scuola "Geom F. Borgogna" di Vercelli.

1995 – 1998

- Tiene numerosi corsi di Storia, Critica e Analisi cinematografica per le Scuole Superiori, nell’ambito del progetto “Il filo di Arianna” – Assessorato Istruzione della Provincia di Novara, per conto dell’Associazione “C-Studio” di Novara.

1993 - 1994

- Tiene un corso seminariale di Storia e Critica del Cinema presso il Liceo Classico “Ugo Foscolo” di Pavia.

1993 – 1996

- Effettua diverse collaborazioni con la cattedra di Storia e Critica del Cinema (prof. Lino Peroni) presso l’Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Lettere e Filosofia nell’organizzazione di seminari e incontri con registi e relative proiezioni.

3. Interventi a Convegni, Congressi e Seminari

2015

- Il branded content sul web, relazione alla Conferenza Piemonte Brand Meeting - 2015. Branded Content e audiovisivo: lo stato dell'arte in Italia, Torino, 30 novembre.
- *Altre storie dell'audiovisivo. I contenuti video web nativi e i media digitali*, Conferenza Cinema | History: Time, Memory, Identity in the Images of the New Millenium, Roma 3, 25-27 novembre 2015, Roma.
- Seminario: *Editoria digitale e storytelling*, Scuola Holden, 28, 29, 30 ottobre Torino.
- Relazione: *Cinema e Augmented Reality in Urban Augmented Reality fra Arte, Gaming, Storytelling*, Poltecnico di Torino, 15 ottobre.
- *Storytelling transmediale e nuove tecnologie*, Scuola Holden, 9 ottobre Torino.
- *Il futuro del video web*, relazione dell'International Advisory Board for Web and Transmedia Strategies Prix Italia Rai, 24 settembre Torino.
- Osservatorio sui Media Digitali, *Relazione su EmergingSeries*, 23 settembre, Prix Italia Rai, Torino.

- *Komplex, Report on the Probability Phi*, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 25 giugno 2015.
- Le opere dei fratelli De Serio, convegno Videocontaminazioni. Fiction / Reality - Videorassegna a cura di Massimo Melotti (29 maggio – 2 agosto 2015 – Rivoli, Torino).
- Webserie italiane, incontro Storycode Torino, Film Commission Torino Piemonte, 9 aprile 2015.

2014

- *Transmedia Storytelling* (lezione/conferenza al master FONDAMENTA) (Scuola Holden, Torino, 13 dicembre).
- *Osservatorio sui Media Digitali* (incontro/conferenza) (Università degli Studi di Bologna, Bologna, 11 dicembre).
- *Audiovisivo 3.0. La Galassia Postcinema* (lezione/conferenza) (Scuola Holden, Torino, 27 novembre).
- *Le nuove produzioni e i media digitali* (tavola rotonda curata e condotta) (Immaginario Festival, Perugia, 9 novembre).
- *Le webserie interattive*, tavola rotonda organizzata e moderata dal sottoscritto (Roma Web Fest – MAXXI – Roma, 28 settembre).
- *Tra serialità e Branded Content*, convegno La Sapienza (Roma) (25 settembre). Mio intervento: *Le webserie interattive*.
- *Tavola rotonda Osservatorio sui Media Digitali*, tavola rotonda organizzata e moderata dal sottoscritto (Prix Italia Rai, Torino 24 settembre).
- *Modi, forme e pratiche della tv ai tempi del web*, intervento/seminario presso la sede della RAI di Torino (15 luglio)
- *Spazio urbano aumentato*, intervento alla giornata su geografia e spazi urbani, settimana del dottorato in Studi Culturali Europei (Palermo 13 giugno)
- *Data Visualization*, intervento alla tavola rotonda *Creare racconti dalle infografiche: Piemonte Visual Storython – Book to the Future*, Salone Internazionale del Libro (8 maggio, Torino).
- *Startup e smart city*, intervento al Divano Creativo (23 aprile, Milano).
- *Michelangelo Antonioni: un regista e il paesaggio*, intervento presso il Laboratorio di Arte dei giardini ed architettura del paesaggio, Università di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Architettura (2 aprile).
- *Schermi e spazi urbani: I media nella città e la città come media*, intervento per il laboratorio *La città degli scambi* (a cura del prof. Walter Nicolino), Università di Ferrara, Ferrara 10 marzo 2014.
- *Studi culturali in Italia. Reloaded - Convegno internazionale*, partecipazione in qualità di discussant, Palermo, 24-27 febbraio 2014.

2013

- *Definizioni, case histories, lo stato dell'arte*, Piemonte Doc Meeting “Speciale New Media”, Torino, 12 novembre.
- Curatore e moderatore della conferenza *Spaces, Images, Communication: Improving New Urban Models*, e relatore: *Citynet: The City as Macromedium*, Screen City Festival, Stavanger (NO), 25-27 ottobre.
- Incontro *Nuovi media negli spazi pubblici, materiali e tecnologie*.

Prospettive, Politecnico di Torino, 11 ottobre.

- Convegno “Comunicazione mediale e architettura”, ALA – Assoarchitetti, in VISCOM, Fiera di Milano (Rho), 4 ottobre.
- Incontro Innovazione “Smart City”, Biblioteca Archimede, Settimo Torinese, 5 giugno
- Incontro su Mockumentary e web serie, Festival BATFO, Torino, 4 giugno
- Panel: *Creatività e Smart City*; intervento: *Nuove tecnologie e nuovi media: un'opportunità per la città contemporanea*, Digital Festival, Torino, 10 maggio
- Tavola rotonda *Palinsesto Cultura*, Festival della TV e dei Nuovi Media (Dogliani, 5 maggio)
- *Screen City in Media Environment. Esperienze a confronto* (Mantova, 19 aprile) – Politecnico di Milano Polo Territoriale di Mantova.
- *I media contemporanei tra pirateria e proprietà intellettuale - Contemporary Media Between Piracy and Intellectual Property* (Udine, 13 marzo) – Coordinato da/coordinated by Simone Arcagni e Roy Menarini, in FilmForum Udine/Gorizia (12-21 marzo 2013).
- *Emerging Media - Dialogo sulle Web Series e i loro generi* (Palermo, 27 febbraio) – Sicilia Queer FilmFest.

2012

- Pattern Recognition. *Il post-cinema attraverso gli occhi di William Gibson*, convegno “*Fictional Movies: The Literary Invention of Cinema | Film fittizi. L'invenzione letteraria del cinema*” (L'Aquila, 15-17 novembre)
- *Manifesto Smart City* (Simone Arcagni, Lorenzo Benussi, Simona Lodi, Bruce Sterling), Share Festival (Torino, 11 novembre 2012)
- *Italia : Media Landscape*, Istituto Italiano di Cultura e Università di Dusseldorf (25 ottobre 2012)
- *Strumenti per comunivare il digital divide*, per Internet Governance Forum Italia 2012 (Torino 18-20 ottobre).
- Intervento sulla media city in “Arte e la città. Architettura degli spazi pubblici aperti nelle Smart Cities”, workshop, Politecnico di Torino (24-29 settembre)
- “*Screen | City*”. *Dalla media city alla smart city la città diventa intelligente*, Social Media Week Torino, 24-28 settembre.
- “*A Day Made of Glass*”: *the (near) future of the city*, intervento alla conferenza “*MEDIA/CITY: NEW SPACES, NEW AESTHETICS*”, a cura di Francesco Casetti, Triennale di Milano, 7-9 giugno.
- *Postcinema: architettura e media, verso la smart-city*, intervento al ciclo di seminari “*MEDIA ENVIRONMENT*” organizzato dall'UdR IUAV “*Colore e Luce in architettura*” (Mantova 13 aprile).
- *L' “altra” definizione*, intervento al seminario “*Intorno ai media – Scambi e discussioni*”, “Una questione di definizione. Immagini e suoni a bassa fedeltà nell'era dell'HD” (Lunedì 12 marzo 2012 – Università di Torino).

2011

- *Urban Sensing, la vita delle città in tempo reale* (14 dicembre) presso Nexa Center for Internet & Society - Politecnico di Torino (Salvatore Iaconesi, Simone Arcagni).
- Organizza l'incontro/conferenza: *Il cinema fra guardie e ladri* (Mariano Equizzi, Simone Arcagni), (6 novembre 2011) Share Festival (Torino).
- Convegno *Architettura, comunicazione e nuovi media* (J. Grima, E.

Lavolta, S. Arcagni, S. Lodi), (6 novembre 2011) Share Festival (Torino).

- Organizza e partecipa al convegno: *Urban Screen, Media Architecture e la MediaCity* (22 settembre 2011) Social Media Week (Milano).

- Relazione: *Oltre il nero: la morte del cinema*

Convegno "Back to black. La nerezza del nero" (23, 24, 25 giugno 2011) Università IUAV di Venezia.

- Relazione: *Postcinema: architettura e media*

Convegno "Mediacity – L'impatto dei nuovi media sullo sviluppo della città e dell'architettura", 24 maggio, Università IUAV di Venezia.

- 27 aprile 2011: Alessandro Amaducci e Simone Arcagni, *La vita degli schermi e la morte del cinema*. Seminario CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo) – Università di Torino).

2010

- Relazione: *Media Architectures and Urban Screens as New Media: Forms, Places and Spectatorship*

Convegno "Colour & Light in Architecture – International Conference", 11-12 novembre Università IUAV di Venezia.

2009

- Relazione: *I Confini d'Europa di Corso Salani*

XV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema italiano e culture europee" - Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (Di.Co.Spe.) Università di Roma Tre (13-16 dicembre 2009).

- Relazione: *Post-cinema nella metropoli contemporanea*

Convegno "Il lavoro sul film V" - "Post-testualità. Percorsi tra cinema e media" Università degli Studi di Torino – Scienze della Formazione (Torino, 2-3 dicembre 2009).

- Relazione: *Post-cinema*

Conferenza "Market Forces – Fino alla fine del cinema" (Share Festival, 5 novembre 2009).

2008

- Relazione: *Il cinema postmoderno e la metropoli*

XIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema e politica" - Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (Di.Co.Spe.) Università di Roma Tre (14-17 dicembre 2008).

- Relazione: *New Hollywood e visioni psichedeliche. Suoni, visioni e performance*

XXXVI Convegno Associazione Italiana Studi Semiotici "Parole nell'aria - Sincretismo fra musica e altri linguaggi" - Rep. San Marino (28 - 30 novembre 2008).

- Ospite di "Ascoltare lo schermo" Convegno Internazionale di Studi sulle componenti sonore nel cinema e negli audiovisivi

Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia (Dipartimento Beni Culturali, Musica e Spettacolo) (10-12 novembre 2008).

2007

- Relazione: *Cinema, musica e digitale: la narrazione interrotta*

XIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Switchover 3. Una narrazione esplosa?" - Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (Di.Co.Spe.) Università di Roma Tre (16-19 dicembre 2007).

• Relazione: *La citazione letteraria come visione. L'intratitolo come forma del cinema moderno*

Convegno "L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni" - Dipartimento di Culture Comparate Università degli Studi dell'Aquila (9-10 maggio 2007).

2006

• Abstract: *Performance e media: per un'estetica del cinema postmoderno*

Convegno "Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria" - Dipartimento di Arti e Comunicazioni Università di Palermo (28-30 settembre 2006).

2005

• Organizza e modera il convegno: "Il paesaggio di pianura nel cinema di Michelangelo Antonioni" per il Novara Cine Festival - Novara (6 aprile 2005).

2004

• Organizza e modera il Convegno: "La pianura e il cinema" per il Novara Cine Festival (2 aprile 2004).

2002

• Organizza e modera il Convegno: "Il cinema digitale in Italia" (assieme ad Andrea Romeo) per il Festival del Cortometraggio di Siena (28-29 novembre 2002).

2000

• Relazione: *Don Chisciotte cinematografico di Maurizio Scaparro*
Convegno dell'Università Statale di Milano presso la sede dell'Università Statale a Gargnano.

1999

• Relazione: *Dalla rivista al cinema: lo strano rapporto di Garinei e Giovannini con il cinematografo*
Convegno dell'Università Statale di Milano presso la sede dell'Università Statale a Gargnano.

1998

• Relazione: *Il cinema di Giuseppe Patroni Griffi*
Convegno dell'Università Statale di Milano presso la sede dell'Università Statale a Gargnano.

4. Ricerca e Comitati scientifici

- Comitato tecnico-scientifico di Efebo Corto Film Festival (Palermo) (2015-)
- International Advisory Board for Web and Transmedia Strategies del Prix Italia della Rai (2015-)
- Co-fondatore dell'Osservatorio sui Media Digitali (2014)
- Membro del Dottorato di Ricerca in Studi Culturali Europei (Università di Palermo) (dal 2013).
- Convenzione con lo IUAV per il gruppo di ricerca su Colour, Light & Media in Architecture (2011-2013).
- Comitato scientifico del Kernel Festival (2013-).
- Comitato scientifico della rivista «Screencity» (2012-).

- Comitato scientifico della collana editoriale «Liminalia – Collana di Teoria sociale» (Kaplan) (2014-)
- International Advisory Board e curatore della View Conference (2009-2011).
- Advisory Board e curatore per Share Festival (2012-2013).
- Advisory Board e curatore per Social Media Week.
- Comitato scientifico di «Cinergie», rivista e collana editoriale (Mimesis) (2012-).
- Comitato scientifico della collana editoriale «cinemaespanso» (Bulzoni) (2012-).
- Redattore, collaboratore e comitato scientifico di «Game – Games as Art, media, Entertainment. The Italian Journal of Games Studies» (LUGHI).
- Dirige la collana One PM (Kaplan) (2006-)
- Comitato scientifico della collana editoriale «Trans(forma)» (2014-).

Referee:

- «Screencity»
- «Bianco & Nero»
- «Comunicazioni Sociali»
- «Game – Games as Art, media, Entertainment. The Italian Journal of Games Studies»
- «Mediascapes Journal»
- MIUR (progetti e Bando Startup 2013)

Partecipazione a Network e mailing list internazionali:

- Yasmin: newtwork e mailing list del programma europeo Leonardo coordinata da Roger Malina.
Yasmin is a network of artists, scientists, engineers, theoreticians and institutions promoting communication and collaboration in art, science and technology around the Mediterranean Rim
- Empyre: network e mailing list del programma di ricerca internazionale “empyre- soft-skinned space”.
“Empyre- soft-skinned space” is a network of artists, critics and curators
- AHA: network e mailing list
AHA: Activism Hacking Artivism è un progetto di di networking artistico ideato da Tatiana Bazzichelli

5. Attività pubblicistica

Dal 2015

- Collabora a «Agorà» (di Autostrade Italiane)

Dal 2013

- Collabora a «Technonews».
- Collabora a «Digicult».
- Dirige «Emergingseries.net – Web Series Magazine»

Dal 2012

- Dirige (con Miriam De Rosa) «Screencity Journal».
- Dirige «Screencity Review».

2012

- Collabora a «Bravacasa».

Dal 2011

- Tiene la rubrica *Postcinema* sulla rivista «Segnocinema».

Dal 2010

- Collabora a «Oxygen» (di Enel).

2009

- Collabora a «Il Riformista».

Dal 2008

- Collabora a «Nòva – Il Sole 24 Ore»
- Tiene un suo blog di cinema sul sito “Nòva 100” del “Sole 24 Ore”:
<http://simonearcagni.nova100.ilsole24ore.com>

Dal 2004 AL 2010

- Collabora alla rivista «Tuttodigitale» (articoli, recensioni e interviste sul tema del cinema digitale, i music video, il video, la televisione e i new media).

2003 – 2005

- Collabora alla rivista «Videotecnica» (articoli, recensioni e interviste sul tema del cinema digitale, i music video, il video, la televisione e i new media).

Dal 2003 al 2009

- Collabora e cura una rubrica (*Sound & Vision*) per «Il Mucchio Selvaggio» (oltre alla rubrica mensile sui temi del rapporto tra suono e immagine, articoli, recensioni e interviste su cinema, libri e musica).

2001

- Collabora come critico cinematografico (i film in DVD) al portale Zivago.com (Feltrinelli).

2000 – 2002

- Collabora alla rivista «Letteratura e Società» con saggi su cinema, teatro e letteratura.

Dal 2000

- Collabora occasionalmente come saggista a diverse riviste («Università», «Letture», «Confini» etc.) occupandosi di cinema, letteratura e arte.

1999 – 2004

- Collabora alla rivista «Film» in qualità di critico cinematografico.

6. Partecipazione ad associazioni scientifiche

- Iscritto alla Consulta Universitaria Cinema (CUC).
- Iscritto all’AISS Associazione Italiana di Studi Semiotici.
- Iscritto all’Associazione Italiana Storici del Cinema.

7. Attività di organizzazione culturale

2015

- Nella giuria del festival Efebo D'Oro (Palermo)
- Nella comitato tecnico-scientifico del festival Efebo Corto Film Festival (Palermo)
- Nella giuria del festival Sorsi Corti (13-17 maggio - Palermo)
- Commissione valutazione webserie bando Film Commission Sicilia

2014

- Curatore per il festival Immaginario TV (Perugia).
- Co-fondatore Storycode_Torino.

2013

- Nella Giuria Web Serie del festival Immaginario TV (Perugia).
- Consulente e curatore festival Immaginario TV (Perugia).
- Guest curator – Symposium, Screen City Festival (Stavanger)
- Nella Giuria Internazionale del Kernel Festival.
- Nella Giuria Internazionale dello Share Prize, Share Festival (Torino).
- Nella Giuria Internazionale del Plastic Interactive Product (HIWHIM)
- Organizzazione della Conference per il “Screen City Festival” (Stavanger – Norvegia)
- Nella Giuria Internazionale dello Share Prize, Share Festival (Torino).
- Comitato di consulenza Social Media Week Torino

Dal 2011

- Collabora come consulente (advisory board) e curatore con Share Festival (Torino).
- Collabora come consulente (advisory board) e curatore (conferenze, presentazioni e tavole rotonde) con Social Media Week (ottobre - Torino).

2011

- Collabora come consulente (advisory board) e curatore (conferenze, presentazioni e tavole rotonde) con Social Media Week (settembre - Milano).
- Cura con Giovanni Massa la sezione “Rockumentary” del Festival Sole Luna (Palermo).

Dal 2009 al 2011

- Collabora come consulente (advisory board) e curatore con la View Conference (Torino).

2007

- Collabora con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema Pesaro.

2005

- Cura la sezione “Videoclip” per il Festival del Cortometraggio di Fano.

2004

- Collabora al Festival Internazionale del Cortometraggio di Bassano Del Grappa.
- Organizza una retrospettiva sul videoclip in animazione 3D per il Festival del Cinema di Animazione di Dervio.

Dal 2004

- Giurato del Premio Videoclip Italiano (PVI).

2003 – 2005

- Collabora con il Festival del Cinema di Montecatini: sezione videoclip e organizzazione dell'evento.

1997 - 1998

- Coordinatore della Consulta Agiscuola di Novara (in seguito ne sarà consigliere).

1997 - 1999

- Vice-presidente dell'Associazione Culturale "C-Studio" per cui si è occupato di partecipazioni a eventi culturali (a Novara e provincia), corsi di aggiornamento per insegnanti, lezioni seminariali presso alcune scuole e organizzazione di Cineforum.

1996

- Collabora con l'Associazione "Cineforum Nord" – Novara e con il Cineforum Oleggio.

8. Editoria

Dal 2007

- Collabora con la casa editrice Kaplan di Torino (per la casa editrice, specializzata in editoria di cinema, media e spettacolo, dirige la collana One PM e si occupa della ricerca di nuovi titoli italiani e stranieri).

2004 - 2007

- Consulenza editoriale per le pubblicazioni di cinema per la casa editrice Lindau di Torino.

2000 – 2004

- Lavora presso la casa editrice Lindau di Torino, con il ruolo di responsabile dell'Ufficio Stampa e della Comunicazione, dell'Ufficio Università, dell'organizzazione di corsi di formazione, della lettura dei manoscritti e della consulenza editoriale per libri e collane.

1997 – 2000

- Direttore editoriale di GS Editrice di Santhià: in questo ruolo attiva diverse collane di studi e dirige la collana Kinoglaz di studi sul cinema e i media.

9. Pubblicazioni

1 – Libri

2016

- Simone Arcagni, *Visioni digitali. Video, web e nuove tecnologie*, Einaudi, Torino.

2015

- Simone Arcagni (a cura di), *Inside Webseries*, «EmergingSeries Journal», n. 2, settembre 2015.
- Simone Arcagni (a cura di), *I media digitali e l'interazione uomo-macchina*, Aracne, Roma.

2014

- Simone Arcagni (ed. by), *Spaces, Images, Communication: Improving New Urban Models*, «Screencity Journal», n. 4, february-may 2014.

2013

- Simone Arcagni (ed. by), *Cinematic Augmented Experience: 28 by Komplex*, «Screencity Journal», n. 3, november-january 2013.
- Simone Arcagni, Miriam De Rosa, Katia Gasparini (eds. by), *City Space and Informational City*, «Screencity Journal», n. 1, january-april 2013.

2012

- Simone Arcagni, *Screen City*, Bulzoni (Roma).

2010

- Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent’anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI», n. 6, 2010.
- Simone Arcagni, Maria Elena Gutierrez (a cura di), *Il cinema 3D stereoscopico*, «Close-up. Storie della visione» (n. 26).
- Simone Arcagni, *Oltre il cinema. Metropoli e media*, Kaplan, Torino.

2009

- Simone Arcagni, Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Dal postmoderno al post-cinema*, «Close-up. Storie della visione» (n. 24-25).

2007

- Simone Arcagni, Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Cinema e web*, «Close-up. Storie della visione» (n. 22).
- Cura la versione italiana del volume di Laurent Jullier, *L'écran post-moderne (Il cinema postmoderno)*, Kaplan, Torino.
- Alessandro Amaducci, Simone Arcagni, *Music Video*, Kaplan, Torino (pp. 7-68).
- Simone Arcagni (a cura di), *(De)Generi? La funzione dei generi nel cinema contemporaneo*, «Close-up. Storie della visione» (n. 21).

2006

- Simone Arcagni, *Dopo carosello. Il musical cinematografico italiano*, Falsopiano, Alessandria (pp. 288).

2001

- Simone Arcagni, *New Wave*, Giunti, Firenze (pp. 128).

1999

- Simone Arcagni, Domenico De Gaetano, *Cinema e Rock*, GS Editrice, Santhià (VC).

1998

- Simone Arcagni, Paolo Cucco, Guido Michelone, *Il cinema dei Beatles*, Falsopiano, Alessandria (pp. 18-113).

1997

- 3 capitoli del libro: Guido Michelone, *Il jazz-film*, Pendragon, Bologna (pp. 37-78).
- Simone Arcagni, Manuele Cecconello, Guido Michelone, Giuseppe

Milazzo (a cura di), *Lecture dei film*, GS Editrice, Santhià (VC).

2 - Saggi

2015

- Pattern Recognition: *The "Postcinema" Seen by William Gibson*, in *Imaginary Films in Literature* (eds. by Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Mirko Lino, Luca Zenobi), Brill | Rodopi, Leiden | Boston, 2015.
- *Strumenti per comunicare*, in «Oxygen», n. 26, maggio 2015.
- Partecipazione al volume (diversi interventi disseminati in un volume costruito come una serie di domande e risposte) ELASTIC Group of Artistic Research, *127kBdiarte. Pensare l'arte in rete*, Psiche e Aurore editore, San Donato Val di Comino (FR) 2015.
- *Il cinema in alcune esperienze di media publishing*, in «Segnocinema», n. 194, luglio-agosto 2015.
- *Sempre più video e social*, in «Segnocinema», n. 193, maggio-giugno 2015.
- *Esperienze aumentate: 28 e WW1*, in *Fantasmata*, «The Rope», n. 8/9, luglio 2015.
- *I sogni delle pecore elettriche, Blade Runner e la futurologia*, in Luigi Cimmino, Alessandro Clericuzio, Giorgio Pangaro (a cura di), *Umanesimo e rivolta in Blade Runner. Ridley Scott vs Philip K. Dick*, Rubettino, Roma 2015.
- *Parola chiave: convergenza*, in Simone Arcagni (a cura di), *Inside Webseries*, «EmergingSeries Journal», n. 2, settembre 2015.
- Introduzione, in *I media digitali e l'interazione uomo-macchina*, a cura di Simone Arcagni, Aracne, Roma.
- Introduzione a *Vittima degli eventi: analisi di un fenomeno transmediale*, a cura di Mirko Lino, «EmergingSeries Journal», n. 1, maggio 2015.
- *Il cinema deviato, tradito eppure celebrato*, in *Remix the Cinema*, <http://www.remixthecinema.com/>
- *Webserie, webserie, webserie!!!*, in Storycode Torino, <http://www.storycodetorino.com/webserie-webserie-webserie/>
- *Assicurazioni del domani (intervista a Fabio Sbianchi)*, in «Agorà», n. 8, marzo 2015.
- *Sempre più video e social*, in «Segnocinema», n. 193, maggio-giugno 2015.
- *Rete e apocalisse*, in «Segnocinema», n. 192, marzo-aprile 2015.
- *Un altro cinema è possibile*, in «Segnocinema», n. 191, gennaio-febbraio 2015.

2014

- Simone Arcagni e Mirko Lino, *Web serie e storytelling*, in Paolo Russo (a cura di), *Nero su bianco. Sceneggiatura e sceneggiatori in Italia*, «Quaderni del CSCI», n. 10, 2014.
- *Diari digitali, archivi partecipati*, in «Oxygen», n. 24, ottobre 2014.
- *Le webserie interattive: tra partecipazione, game e narrazione non lineare*, in «Segnocinema», n. 190, novembre-dicembre 2014.
- *IAM: interattività, realtà aumentata e videomapping. Intervista a Anna Maria Monteverdi*, in «Technonews», <http://www.technonews.it/2014/11/07/iam-interattivita-realta-aumentata-e-videomapping-intervista-anna-maria-monteverdi/>
- *E se You Tube diventasse una tv a tutti gli effetti?*, in «Technonews», <http://www.technonews.it/2014/10/13/e-se-tube-diventasse-una-tv-tutti-gli-effetti/>
- *Social-mondiali*, in «Oxygen», n. 23, giugno 2014.
- *Rete, archivi e social: il caso CinemaimpresaTV*, in «Segnocinema», n.

188, marzo-aprile 2014.

- *Under The Serie: editoria e web*, in “Technonews”, <http://www.technonews.it/2014/07/05/serie-editoria-e-web-serie/>
- *Se Hitchcock diventa interattivo: Psycho Re-Cut*, in “TechnoNews”, <http://www.technonews.it/2014/06/10/se-hitchcock-diventa-interattivo-psycho-re-cut/>
- *Esperienze sempre più interattive*, in “Technonews”, <http://www.technonews.it/2014/04/10/esperienze-sempre-piu-interattive/>
- *Interactive Music Video*, in «Segnocinema», n. 187, maggio-giugno 2014.
- *Urban Screen: Città, schermi, media e nuove tecnologie*, in Mario Ricciardi (a cura di), *La Rete e i luoghi*, Aracne, Roma, 2014.
- *Citynet – The City as a Media*, in Simone Arcagni (ed. by), *Spaces, Images, Communication: Improving New Urban Models*, «Screencity Journal», n. 4, february-may 2014.
- *Domotica 3.0: Il dialogo tra gli oggetti e i loro utenti*, in «Oxygen», n. 22, febbraio 2014.
- *Chromecast. Trasformare la TV in una Smart TV*, in “Technonews”, <http://www.technonews.it/2014/03/28/chromecast-trasformare-la-tv-una-smart-tv/>
- *Le mille facce della serialità on-line*, in «Segnocinema», n. 186, marzo-aprile 2014.
- *Game, action movie e cinema d'autore. Bloodstroke – La app game di John Woo*, in «Technonews», <http://www.technonews.it/2014/02/13/game-action-movie-e-cinema-dautore-bloodstroke-la-app-game-di-john-woo/>
- *Visioni metropolitane dell'action: Pelham 123*, in Mario Gerosa (a cura di), *Il cinema di Tony Scott*, Il Foglio, Piombino (LI), 2014.
- *Il cinema e la realtà aumentata: 28 Komplex*, in «Segnocinema», n. 185, gennaio-febbraio 2014.
- *Interactive Cinema*, in «Technonews», <http://www.technonews.it/2014/01/23/interactive-cinema/>
- *Se questo è cinema... Pratiche di manipolazione on line*, in «Technonews», <http://www.technonews.it/2014/01/15/se-questo-e-cinema-pratiche-di-manipolazione-line/>
- *Urban Aesthetics*, in «Technonews», <http://www.technonews.it/2013/12/14/urban-aesthetics/>

2013

- *Strategie di realismo digitale*, in «Fata Morgana», n. 21, settembre-dicembre 2013.
- *Lo spazio della famiglia*, in Luca Malavasi (a cura di), *Italia, cinema di famiglie. Storie, generi e modelli*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI», n. 9, 2013.
- *The Monkees*, in Riccardo Caccia, Mario Gerosa (a cura di), *Maestri in serie*, Falsopiano, Alessandria, 2013.
- *28 by Komplex*, in Simone Arcagni (ed. by), *Cinematic Augmented Experience: 28 by Komplex*, "Screencity Journal", n. 3, november-january 2013.
- *Everything is Digital Design: When Communication Becomes Spectacle*, in «Urban Media Aesthetics», <http://urbanmediaaesthetics.org/#>
- *Prove di interattività*, in «Technonews», <http://www.technonews.it/2013/12/04/prove-di-interattivita/>
- *Immaginario Web Fest e il fenomeno delle webserie* in «Technonews», <http://www.technonews.it/2013/11/29/immaginario-web-fest-e-il-fenomeno-delle-webserie/>

- *Un cinema mobile*, in «Segnocinema», n. 184, novembre-dicembre 2013
- Speciale Web Series: Mercato e rete (con Mirko Lino e Giusy Mandalà), in «Technonews», <http://www.technonews.it/2013/10/21/speciale-web-series-mercato-e-rete/>
- *Screencity Festival. La città...una questione di schermi*, in «Digicult», <http://www.digicult.it/it/news/screencity-festival-the-city-a-matter-of-screens/>
- *Crowdfunding: il supporto dalla rete*, in «Oxygen», n. 21, ottobre 2013
- *Roma Web Fest... una questione di web serie*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/09/23/roma-web-fest-una-questione-di-web-serie/>
- *Roma Web Fest: il festival delle web serie*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/09/12/roma-web-fest-il-festival-delle-web-serie/>
- *Il videomapping al Kernel Festival*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/10/09/il-videomapping-al-kernel-festival/>
- *Il mondo arabo aperto a tutti*, in «Oxygen», n. 20.
- *Il cinema del videofonino*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/07/16/il-cinema-del-videofonino/>
- *Alcuni appunti sulle web serie italiane*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/07/05/alcuni-appunti-sulle-web-serie-italiane/>
- *The Scapes: nel mondo delle web series*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/06/17/the-scape-nel-mondo-delle-web-series/>
- *Games in Urban Screen*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/06/09/games-in-urban-screen/>
- *Nuovi device per un nuovo spettatore*, in «Segnocinema», n. 182, maggio-giugno 2013
- *Science Fiction, l'utopia diventa distopia*, in «Oxygen», n. 19, maggio-giugno 2013
- *Performatività e nuovi media*, in «Segnocinema», n. 181, maggio-giugno 2013
- *Gli abiti del male: una web serie per Yahoo!*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/05/07/gli-abiti-del-male-una-web-serie-per-yahoo/>
- *Ambienti interattivi: intervista con Alessandra Guida*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/04/29/ambienti-interattivi-intervista-con-alessandra-guida/>
- *Sound Ecology: un'esperienza immersiva e interattiva*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/04/18/sound-ecology-unesperienza-immersiva-e-interattiva/>
- *Un rivoluzionario modo di intendere il videomaking: RGBD*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/04/05/videomaking-rgb/>
- *Ridley Scott e Machinima: Cinema, game e Internet*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/03/19/ridley-scott-e-machinima-cinema-game-e-internet/>
- *Interazione/Immersione*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/03/08/interazioneimmersione/>
- Simone Arcagni, *Citynet – A Question of Space*, in Simone Arcagni, Miriam De Rosa, Katia Gasparini (eds. by), “Screencity Journal”, n. 1, January-april 2013.
- *Segnali di nuove forme di cinema*, in «Segnocinema», n. 180, marzo-

aprile 2013

- Terza Repubblica – *Il webdocumentario delle elezioni*, in «Technonews»
<http://www.technonews.it/2013/02/20/webdocumentario-delle-elezioni/>
- *Verso l'obsolescenza degli schermi*, in «Technonews»
<http://www.technonews.it/2013/01/21/verso-lobsolescenza-degli-schermi/>
- *Archivio, Rete e il cinema organico*, in «Technonews»
<http://www.technonews.it/2013/02/11/archivio-rete-e-il-cinema-organico/>
- *Qualche appunto su cinema e realtà aumentata*, in «Technonews»
<http://www.technonews.it/2013/01/16/qualche-appunto-su-cinema-e-realta-aumentata/>
- *Game, storytelling e realtà aumentata*, in «Segnocinema», n. 179, gennaio-febbraio 2013

2012

- *La rivoluzione dei makers*, in «Oxygen», n. 18, 12 2012.
- *Tomsk, Siberia: la Silicon Valley russa*, in «Oxygen», n. 17, 09 2012.
- *Energia 3.0*, in «Oxygen», n. 16, 06 2012.
- *Web serie*, in «Segnocinema», n. 178, novembre-dicembre 2012.
- *"Postcinema": Architettura e media*, in Katia Gasparini, *Schermi urbani. Tecnologia e innovazione. Nuovi sistemi per le facciate mediatiche*, Walter Kluvers Italia, Torino.
- *A Day Made of Glass...the (Near) Future of the City*, in Katia Gasparini (ed. by), *Media Environment: New Technologies and Tools for Built Environment Communication and Valorization*, «Screencity», n. 01, Knemesi, Verona.
- *Percorsi di cinema in rete*, in «Segnocinema», n. 176, luglio-agosto 2012.
- *Nuove forme di interazione e la centralità dello smartphone*, in «Segnocinema», n. 175, giugno-luglio 2012.
- *Una questione di software*, in «Segnocinema», n. 174, marzo-aprile 2012.
- *Da spettatore a produttore*, in «Oxygen», n. 15, 02 2012.
- *Appunti su alcune forme emergenti di storytelling*, in «Segnocinema», n. 173, gennaio-febbraio 2012.

2011

- *Un precursore delle nuove tendenze del cinema musicale*, in Stefano Boni e Massimo Quaglia (a cura di), *Alan Parker*, Edizioni di Cineforum, Torino 2011.
- *Cinema, musica e digitale: la narrazione interrotta*, in «Imago – Studi di cinema e media», n. 3, primo semestre 2011.
- *Horror digitale... una mappa della paura che scorre nei bit*, in «Close up», n. 1, sett. Ott. 2011.
- *Argentina: il futuro è la biotecnologia?*, in «Oxygen», n. 14, 09 2011.
- *Il web documentario crossmediale (parte 2)*, in «Segnocinema», n. 172, novembre-dicembre 2011.
- *Cinema, scienza e tecnologia. Forme, pratiche e esperienze dell'immaginario contemporaneo*, in Mario Gerosa (a cura di), *Cinema e tecnologia. La rivoluzione digitale: dagli attori virtuali alla nuova stagione del 3D*, Le Mani, Recco (Genova) 2011.
- *Il web documentario crossmediale (parte 1)*, in «Segnocinema», n. 171, settembre-ottobre 2011.
- *Fare gli italiani alle OGR di Torino*, in «Segnocinema», n. 170, luglio-

agosto 2011.

- *La potenza del vuoto*, in «Fata Morgana», n. 13, luglio 2011.
- *Oltre il cinema, il Postcinema*, in «Segnocinema», n. 169, maggio-giugno 2011.
- *Ogni cosa è illuminata: fotografia, cinema, radio, televisione*, in «Oxygen», *150 anni di energia, scienza e innovazione*, n. 13, 06 2011.
- *L'energia dell'arte. Intervista a Ugo Nespolo*, in «Oxygen», *150 anni di energia, scienza e innovazione*, n. 13, 06 2011.
- *Il corpo performante musicale e la pornografia*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011
- *Il deserto sotto l'immagine. Las Vegas e il cinema postmoderno*, in Andrea Minuz (a cura di), *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa 2011.
- Invitato come discussant sul tema *Next Step Publishing* per la mailing list «Yasmin».
- *IT e CSR: Green computing e cloud computing al servizio delle aziende responsabili*, in «Oxygen», n. 12, 02 2011.

2010

- *“Confini d'Europa” di Corso Salani*, in Giorgio De Vincenti, Gabriele Anaclerio, *Immaginare l'Europa. Identità e transiti audiovisivi*, «Imago. Storia di cinema e media», n. 1, 2010.
- *Il futuro dell'energia si specchia nel deserto*, in «Oxygen», n. 11, 10 2010.
- *La rivoluzione del magnesio?*, in «Oxygen», n. 11, 10 2010.
- *Immagini da respiro polifonico*, in Stefano Boni, Massimo Quaglia (a cura di), *Jean-Pierre Jeunet*, Edizioni di Cineforum, Bergamo, 2010.
- *Il cinema del Nord dopo “Mani pulite”*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Sustainable Dancefloor: se la sostenibilità fa anche tendenza*, in «Oxygen», n. 10, 07 2010.
- *Non-luoghi*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Andrea Caccia*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Cose di questo mondo / Genova*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *La meglio gioventù*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Goliath, la bestia umana*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *La repubblica di San Gennaro*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».

- *Chi vigila sul nucleare? Il caso francese*, in «Oxygen», n. 9, 05 2010.
- *Nucleare e digitale nel medical imaging*, in «Oxygen», n. 9, 05 2010.
- *La consistenza dell'inconsistente*, in Simone Arcagni, Maria Elena Gutierrez (a cura di), *Il cinema 3D stereoscopico*, «Close-up. Storie della visione» (n. 24).
- Intervista a Laurent Jullier in Simone Arcagni, Maria Elena Gutierrez (a cura di), *Il cinema 3D stereoscopico*, «Close-up. Storie della visione» (n. 24).
- *Antonioni "neorrealista" y la etapa de sus primeros documentales*, in Carlo Di Carlo (ed.), *Michelangelo Antonioni documentalista*, Daniela Aronica Editore, Barcellona, 2010.
- *Media Architectures and Urban Screens as New Media: Forms, Places and Spectatorship*, in Pietro Zennaro (edited by), *Colour & Light in Architecture*, Knemesi, Verona, 2010.

2009

- *Percorsi mediali e politica nella metropoli postmoderna*, in «Bianco e nero», n. 565, settembre-dicembre 2009.
- *Rockumentary: uno sguardo sul genere*, in Diego Del Pozzo, Vincenzo Esposito (a cura di), *Rock around the Screen. Storie di cinema e musica pop*, Liguori, Napoli 2009.
- *Urban Screens in Turin and Milan. Design, Public Art and Urban Regeneration*, in Scott McQuire, Meredith Martin and Sabine Niederer (edited by), *Urban Screens Reader*, Institute of Network Cultures, Amsterdam 2009.
- *Psichedelia e cinema*, in Maria Pia Pozzato, Lucio Spaziante (a cura di), *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, ETS, Pisa 2009.
- *Isole*, in Emiliano Morreale (a cura di), *Idea di un'Isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia*, sezione monografica di Quaderni del CSCI-Rivista annuale di cinema italiano, n. 5, 2009.
- *1860*, in Emiliano Morreale (a cura di), *Idea di un'Isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia*, sezione monografica di Quaderni del CSCI-Rivista annuale di cinema italiano, n. 5, 2009.
- *"Leggeri" e visibili*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Gli invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, Kaplan, Torino 2009.
- *Oltre il postmoderno*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 24-25)

2008

- *Marco Bertozzi*, Il senso degli altri, in «Quaderni del CSCI» (n. 4, 2008).
- *Il cinema come self medium*, in «Segno Cinema» (n. 154, novembre-dicembre 2008).
- *Modi e forme di assunzione del cinema nel videoclip*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Immagini migranti. Forme intermediali del cinema nell'era digitale*, Marsilio, Venezia, 2008.
- *Los Angeles e il cinema postmoderno*, in Elena Codeluppi, Nicola Dusi, Tommaso Granelli, *Riscrivere lo spazio. Pratiche e performance urbane*, «E/C», n. 2, 2008.
- *La citazione letteraria come visione. L'intrattitolo come forma del cinema moderno*, in Matteo Colombi, Stefania Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Meltemi, Roma.
- *Architetture della paura. Le Haunted Houses*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, Venezia.

- *Il paesaggio (politico) nel cinema italiano*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 23).

2007

- *Pennebacker e il rockumentary*, per il volume: *Pennebacker Associates. Cinema, musica e utopie* (a cura di) Luca Mosso, Agenzia X, Milano (pp. 41-57).
- *Il museo del moderno. Rappresentazioni-estetica-modernità*, saggio per la rivista «Multi Versum. Quaderni pluridisciplinari», Promopress, Palermo (pp. 175-183).
- *Analisi e generi... Intervista a Laurent Jullier*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 21).
- *Nuovi musical e la "musical-izzazione" postmoderna*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 21).

2006

- *L'ultimo classico*, saggio per lo speciale Clint Eastwood realizzato in collaborazione dalla rivista «Il Mucchio» e Il Museo Nazionale del Cinema di Torino (pp. 62-67).
- *Arte, corpo, performance e media. Il cinema ai tempi della Body Art*, in «Close up. Storie della visione» (n. 19).
- *Extreme music, extreme cinema: John Zorn / il punk*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 18).
- *Tra comico, autobiografismo e pamphlet. Il regista/attore nel cinema italiano*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 17).

2005

- *Rockumentary*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 16).

2004

- *Cinegenerazionevideoclip*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 15).
- *Il digitale in Italia, Quale estetica?*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 14).
- *Diavolo in corpo* in Luisa Ceretto e Giancarlo Zappoli (a cura di), *Le forme della ribellione. Il cinema di Marco Bellocchio*, Lindau, Torino (pp. 117-121).

2002

- *Il maestro burattinaio* in Ceretto, Martini, Zappoli (a cura di), *Il dolore del tempo. Il cinema di Hou Hsiao-hsien*, Lindau, Torino (pp. 68-70).
- *Son's Big Doll* in Ceretto, Martini, Zappoli (a cura di) *Il dolore del tempo. Il cinema di Hou Hsiao-hsien*, Lindau, Torino (118-123).

2001

- *I film, le testimonianze, la critica e Giuseppe Patroni Griffi e la forma cinematografica* in Fabio Francione (a cura di), *La morte della bellezza*, Falsopiano, Alessandria.

2000

- *Don Chisciotte cinematografico di Maurizio Scaparro* in Federica Mazzocchi (a cura di), *Il teatro di Maurizio Scaparro*, Bulzoni, Roma (93-110).

1999

- *Teatro e vita, percorsi possibili* in «Arti e Terapie» (n. 11, nov./dic).

1999).

• *Dalla rivista al cinema: lo strano rapporto di Garinei e Giovannini con il cinematografo* in Mariagabriella Cambiaghi, *Il teatro di Garinei e Giovannini*, Bulzoni, Roma (pp. 177-204).

1998

• *Il cinema di Giuseppe Patroni Griffi* in Alberto Bentoglio (a cura di), *Giuseppe Patroni Griffi e il suo teatro*, Bulzoni, Roma (pp. 143-178).

1997

• Muoversi tra le immagini in Manuele Cecconello, Vincenzo Alastra (a cura di), *Video-animazione*, GS Editrice, Santhià (VC).

Note, prefazioni, introduzioni

2007

• Introduzione al volume di Laurent Jullier, *L'écran post-moderne (Il cinema postmoderno)*, Kaplan, Torino.

2001

• Prefazione al catalogo *Il guardiano e il passero – Almeoni, Bagini, Cirino, Marossi, Moia, Panzera, Tami* (progetto artistico) edito dall'Association Jacqueline Vodoz et Bruno Danese (Milano, Parigi).

1999

• Cura la parte filmografica del libro di Riccardo Bertoncelli, *Storia leggendaria della musica rock*, Giunti, Firenze.

10. Qualifiche professionali

Dal 2012

• Direttore (con Miriam De Rosa) della rivista «Screencity Journal».
• Direttore della rivista «Screencity Review».

Dal 2005 al 2011

• Direttore responsabile della rivista «Close-up. Storie della visione».

Dal 2004

• Iscritto al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI).

Dal 2003

• Giornalista-pubblicista iscritto all'Albo dei Giornalisti. Tessera n. 102562.